

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
«ЭСТРАДНО - ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА»**

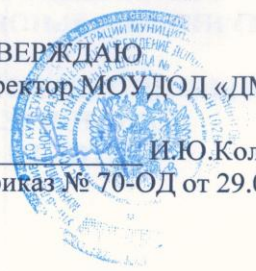
**ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ  
«Вокально-инструментальный  
ансамбль»**

*Саратов  
2014*

Принято на заседании  
Педагогического совета школы  
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»

И.Ю.Колибердин  
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014



Разработчик:

Гаджиев Р.Г. - преподаватель МОУДОД «ДМШ № 7»

## **Пояснительная записка**

Учебная программа по предмету по выбору «Вокально-инструментальный ансамбль» для учащихся II-V классов с 5-летним сроком обучения, срок реализации – 4 года. При составлении программы были использованы: примерная учебная программа для эстрадно-джазовых отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Электрогитара». Сост. Есаков М. М - М., 2002; программа «Вокально-инструментальный ансамбль» (индивидуальные занятия) для детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. Балтаев А. И. – Воронеж, 2007 г. Настоящая программа направлена на раскрытие творческого потенциала подростков, создание оптимальных условий для их развития. Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого учащегося выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет учащемуся развиваться разносторонне.

### **Обоснование актуальности программы**

Исполнительская деятельность учащихся непосредственно связана с приобретением музыкально-теоретических знаний, практических навыков игры на электромузыкальных инструментах. Активная музыкальная деятельность учащихся способствует развитию у них внимания, памяти, мышления, воображения, чувств, творческой активности. Знания и умения, которые учащиеся получают в рамках индивидуальных занятий, дополняют и расширяют музыкальный опыт, способствуют правильной ориентации в разнообразных явлениях музыкальной жизни, повышению исполнительского уровня каждого учащегося.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание оптимальных условий для развития творческих способностей подростков средствами музыкального искусства.

**Реализацию поставленной цели обеспечивает решение следующих задач:**

1. Обучающие:

- дать учащимся знания общего характера (история эстрадных музыкальных инструментов) и специальные, связанные с процессом овладения игрой на электро и бас-гитарах, синтезаторе, ударных инструментах;

- научить выразительно исполнять произведения различных жанров и тематики, сопоставлению музыкальных сочинений с образными средствами других видов искусства;

- углубить технические и музыкально-теоретические знания учащихся.

## 2. Развивающие:

– развить творческие и познавательные способности: мышление, память, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.;

– развить и совершенствовать исполнительские навыки;

– сформировать разносторонние умения в художественно-творческих видах деятельности (привить навыки сольной импровизации, композиции и др.);

## 3. Воспитательные:

- дать возможность каждому воспитаннику проявить индивидуальность в творчестве (через индивидуальное инструментальное исполнительство);

- воспитать любовь к музыке, устойчивый художественно-эстетический вкус.

Программа реализуется в течение четырех лет.

## **Режим и формы занятий**

Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального или группового занятия педагога с учеником.

Индивидуальные занятия – 1 академический час (40 мин.) в неделю, не менее 34 часов в год с инструменталистами (электрогитара, бас-гитара, синтезатор, ударные).

Групповые занятия с каждым составом эстрадного ансамбля. В один состав ансамбля входят от 2 до 5 учащихся. Кроме основных инструментов по необходимости в ансамбль могут вводиться вокал, фортепиано, струнно-смычковые и другие инструменты.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на электромузыкальных инструментах произведения эстрадно-джазового репертуара ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в эстрадном ансамбле.

Некоторые учащиеся поступают затем в музыкальное училище, но остальные учатся «для себя». Поэтому одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, где учащиеся исполняют произведения из пройденного репертуара на выбор. На основании результатов текущего контроля и контрольных уроков выводятся итоговые оценки. Одной из важнейших форм контроля успеваемости является участие ансамбля в отчётных концертах школы, а так же во всевозможных концертных мероприятиях в рамках культурно-просветительской деятельности ДМШ.

В течение всех лет обучения педагог должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

Особое значение для подростка имеет возможность самовыражения и самореализации. Создание творческой среды общения, предусмотренное программой, а также вовлечение каждого члена объединения в творческую социально значимую деятельность, позволяют подростку самореализовывать свои способности, утверждаться в глазах окружающих.

При организации образовательного процесса используются теоретические и практические виды занятий. Учащиеся инструменталисты могут принимать участие в концертных программах, сотрудничать с другими отделениями школы. Для определения результативности учебных занятий по данной программе были выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого учащегося, его творческих способностей.

Критериями оценки уровня освоения программы являются требования, предъявляемые к ученикам каждого года обучения. При оценке знаний и умений каждого воспитанника учитываются следующие показатели:

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы;
- владение техническими навыками;
- ощущение чувства ритма;
- эмоциональная отзывчивость.

Творческая составляющая программы реализуется через концерты.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, с использованием методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в коллективе.
2. Показ на творческих мероприятиях, конкурсах.

По окончании обучения учащиеся будут обладать достаточным объемом знаний и исполнительских умений, иметь широкий кругозор в области музыкального искусства, проявлять коммуникативные способности.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- расширение и углубление знаний подростков в области музыкального искусства, современных стилей и направлений;
- развитие их творческих способностей, познавательной активности;
- профессиональное самоопределение одаренных детей;

- устойчивый интерес учащихся к инструментальному искусству, творческая самореализация обучающихся (игра в ансамбле и соло, навыки импровизации и композиции);
- участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях.

## **Учебно-тематическое планирование первого года обучения**

### **Содержание первого года обучения**

#### **1. Техника безопасности:**

Изучение техники безопасности при работе с электромузыкальным оборудованием строго обязательно. Учащиеся должны уметь правильно подключать и отключать инструменты. Знать образование и назначение всех элементов электрической цепи (шнуры, усилители, комбо-усилитель, колонки).

#### **2. Индивидуальные занятия с электрогитаристами:**

1. Общие сведения. История создания.
2. Устройство инструмента:
  - основные части гитары – гриф (колки, порожек, лады, анкерный стержень – расположение и функциональная нагрузка каждого элемента; - корпус, механизм тремоло, звукосниматели (их устройство назначение, типы, расположение на различных моделях инструментов).
3. Посадка и постановка рук. Положение инструмента во время игры. Положение правой руки, левой руки. Извлечение звука (пальцами и медиатором). Игра пальцами и медиатором.
4. Строй гитары, позиционная игра. Способы звукоизвлечения. Подключение электрогитары к усилителю с колонкой.
5. Настройка инструмента, расположение нот на грифе.
6. Основные приемы звукоизвлечения:
  - переменный штрих;
  - бенд;
  - хамер;

- пул-оф.

7. Аппликатура трезвучий в первой позиции.

8. Исполнение ритмических рисунков в двудольном метре (восьмыми, четвертными, шестнадцатыми).

9. Ритмические рисунки в трехдольном метре (восьмыми, четвертными, шестнадцатыми).

10. Гармонические последовательности в тональности До-мажор и ля-минор: основные трезвучия их тяготение взаимосвязь друг с другом.

11. Гармонические последовательности в тональностях до 4-х знаков.

12. Знакомство с понятием игровой зоны.

### **3. Индивидуальные занятия с бас-гитаристами:**

1. Общие сведения. История создания.

2. Посадка и постановка рук. Положение инструмента во время игры. Игра пальцами и медиатором. Подключению к усилителю с колонкой.

3. Способы звукоизвлечения.

4. Основные приемы звукоизвлечения:

- переменный штрих;

- щипок.

5. Устройство инструмента:

- основные части гитары: гриф (колки, порожек, лады, анкерный стержень) – расположение и функциональная нагрузка каждого элемента;

- корпус, звукосниматели (их устройство назначение, типы, расположение на различных моделях инструментов).

6. Настройка инструмента, расположение нот на грифе.

7. Аппликатура трезвучий и арпеджио. Положение большого пальца.

8. Исполнение ритмических рисунков в двудольном метре (восьмыми, четвертными, шестнадцатыми).



9. Ритмические рисунки в трехдольном метре (восьмыми, четвертными, шестнадцатыми).

#### **4. Индивидуальные занятия с пианистами:**

1. Современные клавишные инструменты. Их роль и функция в ансамбле. Устройство инструмента. Солирующая функция инструмента (тембровое разнообразие, громкость). Аккомпанирующая функция (гармония, ритм, динамика). Способы управления, программирование: выбор тембра, регистра, функции авто-аккомпанемента.

2. Постановка рук.

3. Игра одноголосных гамм и арпеджио в До-мажоре, ля-миноре; арпеджио мажорных и минорных трезвучий.

4. Приемы звукоизвлечения: staccato, legato.

5. Аппликатура трезвучий в первой позиции.

6. Исполнение ритмических рисунков в двудольном метре (восьмыми, четвертными, шестнадцатыми).

7. Ритмические рисунки в трехдольном метре (восьмые, четверти, шестнадцатые).

8. Гармонические последовательности в тональности До-мажор и ля-минор. Основные трезвучия их тяготение взаимосвязь друг с другом.

9. Гармонические последовательности в тональностях до 4-х знаков.

#### **5. Индивидуальные занятия с ударниками:**

1. Сведения об инструменте. Устройство ударной установки. Уход за инструментом.

2. Знакомство с азами элементарной теории музыки. Размеры 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Нотация для ударных инструментов.

3. Посадка за инструментом. Постановка рук и удара: плечевой удар, кистевой удар. Гимнастические упражнения для развития рук. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Координация рук и ног.

4. Изучение простейших этюдов на малом барабане.

5. Акценты на разные доли, их применение при игре упражнений и этюдов.
6. Изучение простейших битов в двудольном и трехдольном метре.
7. Изучение двойных ударов их применение при игре битов и этюдов.
8. Простейшие ритмические заполнения при игре битов.
9. Развитие чувства ритма. Игра с метрономом и фонограммой.

#### **6. Работа в ансамбле (групповые занятия):**

1. Единовременное начало и окончание игры;
2. Точное воспроизведение длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра;
3. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука;
4. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

#### **7. Подготовка к концертным выступлениям:**

1. Составление концертной программы (выбор произведений, последовательность исполнения, правила поведения на сцене);
2. Работа над слаженностью игры;
3. Репетиции концертной программы.

### **Годовые требования:**

В течение года преподаватель должен пройти с учащимся:

- 5–6 простых эстрадно-джазовых мелодий;
- чтение табулатур и нот с листа.

### **Примерный репертуарный список.**

- Уильямс С. Блюз улицы-бассейна
- Хенди У. «Сент Луис блюз»
- Эллингтон Д. «Атласная кукла»/SatinDoll

- Эллингтон Д. «Си джем блюз»/CJamBlues
- Высоцкий В. «Песня о друге»
- Рота Н. «Крестный отец»/Godfather
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Гершвин Д. «Леди, будьте добры»
- Карлтон Б. «Джа-да»
- Оливер К. «WestEndBlues» (Блюз западной окраины)
- Шварц И. «Ваше благородие»

## **Учебно-тематическое планирование второго года обучения**

### **Содержание второго года обучения**

#### **1. Индивидуальные занятия с электрогитаристами:**

1. Современная электрогитара, ее устройство, виды и типы, тембровые и динамические возможности. Техническая характеристика электрогитары, темброблока. Повторение и закрепление навыков игры медиатором.
2. Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении.
3. Изучение музыкальных ладов.
4. Гармонический анализ аккомпанемента: определение тональности, трезвучий, метроритмический анализ.
5. Опевание аккордовых звуков: тоники, терции, квинты, септимы.
6. Анализ соло:
  - ладовый (полифонический);
  - ритмический.
7. Конструкция фраз, предложений, развитие мелодии, образность.
8. Гармонизация мелодии при помощи трезвучий.

9. Динамическая нюансировка.

10. Знакомство с упражнениями на развитие техники. Гаммы мажорные, минорные, хроматические. Организация домашних занятий.

11. Изучение упражнений на развитие слуха и чувства ритма: пение интервалов, гамм, арпеджио, аккордов. Игра с метрономом.

12. Работа над произведениями – темпом, приемами звукоизвлечения. Преодоление технических сложностей.

13. Изучение упражнений на развитие техники:

- мажорные гаммы в две октавы в различных аппликатурах. Построение мелодической линии при помощи мажорных гамм;

- минорные гаммы в две октавы. Построение мелодической линии при помощи минорных гамм.

14. Изучение техники аккомпанемента:

- изучение одноголосных рифов, построение рифов, их ритмический и полифонический анализ (по какому музыкальному ладу строится риф, какие длительности используются при игре рифа их распределение в такте);

- изучение аккомпанемента, построенного на интервалах (терциях, квинтах, октавах, септимах);

- аппликатура септаккордов: доминантовых, мажорных, минорных, уменьшенных, взаимодействие септаккордов друг с другом в гармонических моделях кварто-квинтового круга.

## **2. Индивидуальные занятия с бас-гитаристами:**

1. Гармонические последовательности в тональности До-мажор и ля-минор. Основные трезвучия их тяготение взаимосвязь друг с другом.

2. Гармонические последовательности в тональностях до 4-х знаков.

3. Знакомство с понятием игровой зоны.

4. Изучение музыкальных ладов.

5. Гармонический анализ аккомпанемента: определение тональности, трезвучий, метроритмический анализ.

6. Опевание аккордовых звуков: тоники, терции, квинты, септимы.

7. Анализ соло:

- ладовый (полифонический);
- ритмический.

8. Гармонизация мелодии при помощи трезвучий.

9. Динамическая нюансировка.

10. Знакомство с упражнениями на развитие техники. Гаммы мажорные, минорные, хроматические, организация домашних занятий.

11. Изучение упражнений на развитие слуха и чувства ритма: пение интервалов, гамм, арпеджио, аккордов. Игра с метрономом.

12. Работа над партиями – техническими сложностями, темпом, приемами звукоизвлечения.

13. Технические и художественно-выразительные возможности инструмента. Аккордовый и гаммообразный типы басовой партии.

14. Изучение упражнений на развитие техники:

- мажорные гаммы в две октавы в различных аппликатурах. Построение мелодической линии при помощи мажорных гамм;

- минорные гаммы в две октавы. Построение мелодической линии при помощи минорных гамм.

15. Изучение техники аккомпанеента:

- изучение одноголосных рифов, построение рифов, их ритмический и полифонический анализ (по какому музыкальному ладу строится риф, какие длительности используются при игре рифа их распределение в такте);

- изучение аккомпанеента построенного на интервалах (терциях, квинтах, октавах, септимах);

- аппликатура септаккордов: доминантовых, мажорных, минорных, уменьшенных, полууменьшенных, взаимодействие септаккордов друг с другом в гармонических моделях кварто-квинтового круга.

### **3. Индивидуальные занятия с пианистами:**

1. Изучение музыкальных ладов:

- пентатоники;
  - ионийского лада.
2. Гармонический анализ аккомпанемента: определение тональности, трезвучий, метроритмический анализ.
  3. Опевание аккордовых звуков: тоники, терции, квинты, септимы.
  4. Анализ соло:
    - ладовый (полифонический);
    - ритмический.
  5. Конструкция соло на заданную гармонию (конструкция фраз, предложений, развитие мелодии образность).
  6. Гармонизация мелодии при помощи трезвучий.
  7. Динамическая нюансировка.
  8. Знакомство с упражнениями на развитие техники. Гаммы мажорные, минорные, хроматические. Организация домашних занятий.
  9. Изучение упражнений на развитие слуха и чувства ритма: пение интервалов, гамм, арпеджио аккордов. Игра с метрономом.
  10. Работа над партиями – техническая сложность, темп, приемы звукоизвлечения.
  11. Тембровые и динамические возможности инструмента. Диапазон. Регистры. Кнопки переключения. «Чистые» и смешанные тембры. Тремоло, вибрато, реверберация. Музыкальная оправданность применения различных эффектов.
  12. Изучение упражнений на развитие техники:
    - 2х-голосные мажорные гаммы (До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Ля-мажор, Ми-мажор). Построение мелодической линии при помощи мажорных гамм;
    - 2х-голосные минорные гаммы (ля-минор, ми-минор, си-минор, фа#-минор, до#-минор). Построение мелодической линии при помощи минорных гамм;
    - арпеджио (одноголосные и двухголосные).

### 13. Изучение техники аккомпанеента:

- изучение одноголосных рифов, построение рифов, их ритмический и полифонический анализ (по какому музыкальному ладу строится риф, какие длительности используются при игре рифа их распределение в такте);
- изучение аккомпанеента построенного на интервалах (терциях, квинтах, октавах, септимах);
- аппликатура септаккордов: доминантовых, мажорных, минорных, уменьшенных, полууменьшенных, их взаимодействие друг с другом в гармонических моделях кварто-квинтового круга.

### **4. Индивидуальные занятия с ударниками:**

1. Повторение битов, одиночных и двойных ударов в заданном темпе.
2. Работа над кистевыми и пальцевыми ударами.
3. Штрих тремоло.
4. Игра триольных размеров.
5. Изучение нечетных ритмических фигур.
6. Этюды с применением нечетных ритмических фигур.
7. Работа над брэйками с различными ритмическими фигурами.
8. Изучение простейших парадидлов.
9. Изучение этюдов с применением парадидлов.
10. Изучение битов в триольных размерах.
11. Навыки чтения с листа.
12. Работа над партиями – техническая сложность, темп, приемы звукоизвлечения. Систематизация домашних занятий. Работа с учебным материалом.

### **5. Работа в ансамбле (групповые занятия):**

1. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков;
2. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпоритма;
3. Инструментальные заставки и их выразительное значение;

4. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение сольных эпизодов;

5. Нарботка навыков взаимодействия.

#### **6. Работа над программой:**

- Составление концертной программы;
- Работа над слаженностью игры;
- Репетиции концертной программы.

#### **Годовые требования.**

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учащимися:

- 4-5 простых эстрадно-джазовых мелодий;
- чтение табулатур и нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

- Гершвин Д. «Летом»/ Summertime
- Лей Ф. «История любви»/ LoveStory
- Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
- Веласкес К. «БесамеМучо»/ BesameMucho
- Гершвин Д. «Я вошел в ритм»
- Мартин Х. «Девушка из соседней двери»/ TheGirlNextDoor
- Свиссдорф К. «Лунный свет в Вермонте»/ MoonlightInVermont
- Джоуплин С. «Эстрадник»/ The Entertainer
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»/ Strangers In The Night
- Легран М. «Ветрянные мельницы в моем сердце»/ WindmillsOnMyMind
- Жобим А. «Люсиана»/ Luciana.



# Учебно-тематический план третьего года обучения

## Содержание третьего года обучения

### 1. Индивидуальные занятия с электрогитаристами:

1. Изучение упражнений на развитие техники:

- мажорные и минорные гаммы в три октавы;
- трехоктавные арпеджио (минорных и мажорных трезвучий, доминантовых, минорных, мажорных и уменьшенных септаккордов);
- гаммы, построенные по гармоническому минору.

2. Акомпанемент:

- знакомство с аппликатурой нон аккордов, секст, секунд аккордов;
- изучение хроматических гармонических моделей;
- знакомство с техникой фанкового, джазового и кантри акомпанемента.

3. Знакомство с новыми приемами звукоизвлечения:

- темпинг: техника игры одной рукой, двумя руками во взаимодействии и независимо друг от друга. Игра музыкальных фраз, где темпинг сочетается с ранее изученными приемами игры;
- свип: скользящая игра медиатором вниз и вверх по четырем, затем пяти и шести струнам.

4. Анализ соло:

- ладовый (полифонический), какие лады используются в данной партии;
- ритмический (какими длительностями исполняется соло, в какой последовательности).

5. Конструкция соло на заданную гармонию (конструкция фраз, предложений, развитие мелодии, образность).

6. Гармонизация мелодии при помощи септаккордов.

7. Динамическая нюансировка.

8. Изучение упражнений на развитие слуха и чувства ритма. Пение интервалов, гамм, арпеджио аккордов. Игра с метрономом.

9. Работа над произведениями – техническая сложность, темп, приемы звукоизвлечения. Систематизация домашних занятий. Работа с учебным материалом.

10. Чтение с листа гитарной цифровки.

## **2. Индивидуальные занятия с бас-гитаристами:**

1. Изучение упражнений на развитие техники:

- мажорные и минорные гаммы в три октавы;
- трехоктавные арпеджио (минорных и мажорных трезвучий, доминантовых, минорных, мажорных и полууменьшенных септаккордов);
- гаммы, построенные по гармоническому минору.

2. Аккомпанемент:

- знакомство с аппликатурой нон аккордов, секст, секунд аккордов.
- изучение хроматических гармонических моделей;
- знакомство с техникой фанкового, джазового и кантри аккомпанемента.

3. Знакомство с новыми приемами звукоизвлечения:

- темпинг: техника игры одной рукой, двумя руками во взаимодействии и независимо друг от друга. Игра музыкальных фраз, где темпинг сочетается с ранее изученными приемами игры.

4. Анализ партии:

- ладовый (полифонический), какие лады используются в данной партии;
- ритмический (какими длительностями исполняется соло, в какой последовательности);

5. Конструкция соло на заданную гармонию (конструкция фраз, предложений, развитие мелодии, образность).

6. Гармонизация мелодии при помощи септаккордов.

7. Динамическая нюансировка.

8. Изучение упражнений на развитие слуха и чувства ритма. Пение интервалов, гамм, арпеджио аккордов. Игра с метрономом.

9. Работа над произведениями – техническая сложность, темп, приемы звукоизвлечения. Систематизация домашних занятий. Работа с учебным материалом.

10. Чтение с листа гитарной цифровки.

### **3. Индивидуальные занятия с пианистами:**

1. Изучение упражнений на развитие техники:

- хроматические двухголосные гаммы;
- гаммы построенные по гармоническому минору;
- двухголосные арпеджо минорных и мажорных трезвучий, доминантовых, минорных, мажорных и уменьшенных септаккордов.

2. Аккомпанемент:

- знакомство с аппликатурой нон аккордов, секст, секунд аккордов;
- изучение хроматических гармонических моделей;
- знакомство с техникой фанкового, джазового и кантри аккомпанемента.

3. Чтение нот с листа.

### **4. Индивидуальные занятия с ударниками:**

1. Повторение пройденного материала. Нарботка темпа.

2. Изучение сложных ритмических фигур (5,7,9).

3. Изучение произведений в сложных размерах.

4. Знакомство с двойными парадидлами.

5. Изучение этюдов с парадидлами.

### **5. Работа в ансамбле (групповые занятия):**

1. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков;

2. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле;

3. Строй и звуковой баланс в ансамбле;

4. Подчинение индивидуального исполнения общему ансамблю;

5. Направленность на раскрытие музыкального образа произведений.

## **6. Работа над программой:**

- Репетиции концертной программы;
- Работа над слаженностью игры;
- Варьирование аранжировок;
- Нарботка навыка взаимодействия.

## **Годовые требования**

В течение года преподаватель должен пройти с учащимся:

- 4-8 эстрадно-джазовых мелодий и/или композиций;
- чтение нот с листа.

## **Примерный репертуарный список**

- Абреу З. «Тико-тико»
- Перкимс Ф. «Звезды падают на Алабаму» / StarsFellOnAlabama
- Жобим А. «Самба одной ноты» / OneNoteSamba
- Бише С. «Маленький цветок» / PetiteFleur
- Эллингтон М. «Необычные дела» (блюз) / ThingsAin'tWhat
- Жобим А. «Джаз-самба» / JazzSamba
- Лшей Д., Пасс Д. «Пески времени» / TheSandsOfTime
- Миханович С., Пасс Д. «Когда-то в прошлом» / SometimeAgo
- УорренХ. «Я видел страшный сон» / I Had The Craziest Dream
- Гершвин Д. «Я ощущаю ритм» / IGotRhuthm
- Гиллеспи Д. «Блюз и бугги» / Blue'n'Boogie
- Керн Д. «Дым» / Smoke Gets On Your Eyes
- Паркер Ч. «Время пришло» / Now'sTheTime

- Тизол Х., Эллингтон Д. «Караван» / Caravan
- Уоррен Х. «Чатанугга «чу-чу» (Поезд на Чатануггу)
- Маркс Д. «От всего сердца» / AllOfMe
- Гершвин Д. «Любимый мой» / The Man I Love
- Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» / Sweet Georgia Brown

## **Учебно-тематический план четвертого года обучения**

### **Содержание четвертого года обучения**

#### **1. Индивидуальные занятия с электрогитаристами:**

1. Техника игры слайдом:

- игра в строе Ре мажор, Соль мажор;
- стандартном строе.

2. Анализ соло:

- ладовый (полифонический), какие лады используются в данной партии;
- ритмический (какими длительностями исполняется соло, в какой последовательности).

3. Конструкция соло на заданную гармонию (конструкция фраз, предложений, развитие мелодии, образность).

4. Гармонизация мелодии при помощи септаккордов, нон аккордов, секст, секунд аккордов.

5. Динамическая нюансировка.

6. Изучение упражнений на развитие слуха и чувства ритма. Пение интервалов, гамм, арпеджио аккордов. Игра с метрономом.

7. Работа над произведениями – техническая сложность, темп, приемы звукоизвлечения. Систематизация домашних занятий. Работа с учебным материалом.

8. Чтение с листа гитарной цифровки.

## **2. Индивидуальные занятия с бас-гитаристами:**

1. Техника игры слэпом

2. Анализ соло:

- ладовый (полифонический), какие лады используются в данной партии;

- ритмический (какими длительностями исполняется соло, в какой последовательности).

3. Конструкция соло на заданную гармонию (конструкция фраз, предложений, развитие мелодии, образность).

4. Гармонизация мелодии при помощи септаккордов, нон аккордов, секст, секунд аккордов.

5. Динамическая нюансировка.

6. Изучение упражнений на развитие слуха и чувства ритма. Пение интервалов, гамм, арпеджио аккордов. Игра с метрономом.

7. Работа над произведениями – техническая сложность, темп, приемы звукоизвлечения. Систематизация домашних занятий. Работа с учебным материалом.

8. Чтение с листа гитарной цифровки.

## **3. Индивидуальные занятия с пианистами:**

1. Анализ соло:

- ладовый (полифонический), какие лады используются в данной партии;

- ритмический (какими длительностями исполняется соло, в какой последовательности).

2. Конструкция соло на заданную гармонию (конструкция фраз, предложений, развитие мелодии образность).

3. Гармонизация мелодии при помощи септаккордов.

4. Динамическая нюансировка.

5. Работа над партиями – техническая сложность, темп, приемы звукоизвлечения. Систематизация домашних занятий. Работа с учебным материалом.

6. Чтение с листа гитарной цифровки.

7. Изучение упражнений на развитие слуха и чувства ритма. Пение интервалов, гамм, арпеджио аккордов. Игра с метрономом.

8. Работа над партиями – техническая сложность, темп, приемы звукоизвлечения. Систематизация домашних занятий. Работа с учебным материалом.

#### **4. Индивидуальные занятия с ударниками:**

1. Изучение произведений на раскоординацию.
2. Независимая игра рук на разных инструментах.
3. Изучение сложных синкопированных ритмов и переменного метра.
4. Изучение этюдов на ударной установке.
5. Игра с басом, метрономом.
6. Навыки чтения с листа.
7. Работа над партиями – техническая сложность, темп, приемы звукоизвлечения. Систематизация домашних занятий. Работа с учебным материалом.

#### **5. Работа в ансамбле (групповые занятия):**

1. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков;
2. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле;
3. Строй и звуковой баланс в ансамбле;
4. Подчинение индивидуального исполнения общему ансамблю;
5. Направленность на раскрытие музыкального образа произведений.

#### **6. Работа над программой:**

- Репетиции концертной программы;
- Работа над слаженностью игры;
- Варьирование аранжировок;
- Нарботка навыка взаимодействия.

## Годовые требования

В течение года преподаватель должен пройти с учащимся:

- 4-8 эстрадно-джазовых мелодий и/или композиций.
- чтение нот с листа.

## Примерный репертуарный список

- Ленон Д., Маккартни П. «Девушка»
- Жобим А. «Блюз в прошлом»
- Розе П. «В багровых тонах»
- Бейкер М. «Хандра»
- Уильямс К. «Около полуночи»
- Монтгомери У. «Ангел»
- Басс Д. «Блюз»
- Гудман Б. «Самостоятельный полет»
- Рейнхардт Д. «Облака»
- Бол Л. «Звездный город»
- Гершвин Д. Колыбельная Клары (из оперы «Порги и Бесс»)
- Дассен Д. «Здравствуй»
- Сальвадор А. «Пчела»
- Оливьери «Дождь идет» (танго)
- Строк О. «Лунная рапсодия»
- Смэк Р. «Лунные деревья» (вальс)
- Миллер Г. Мелодия из к/ф «Серенада Солнечной долины»



## Методическое обеспечение программы

Методика организации учебно-воспитательной работы строится с учетом психофизиологических способностей учащихся. В ходе усвоения подростками содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвижения по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Принципы, методы и формы обучения учащихся, представленные в программе весьма разнообразны.

Основополагающими принципами программы являются:

1. Принципы гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.
2. Принципы гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально – культурных ценностей, предполагает создание оптимальной среды для воспитания и обучения подростков.
3. Принцип сознательности – заинтересованное усвоение учащимися необходимых знаний и умений.
4. Принципы доступности – это соответствие учебного материала возрастным и психологическим особенностям воспитанников, создание адекватной педагогической среды.
5. Принцип наглядности – опора мышления на восприятия и представления.
6. Принципы комплексности, системности и последовательности – учебная деятельность связана со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже освоено.
7. Принципы взаимодействия на нескольких уровнях: - между взрослым и подростком в процессе занятий, - учащихся, как партнёров по творческой деятельности, - на уровне содержания курса – взаимодействия всех тем, входящих в программу.

Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Не теряют своей актуальности словесные методы (беседа, лекция, дискуссия, работа нотным текстом) и практические (творческие работы, упражнения). Также программа предполагает использование проблемного метода обучения, наглядного, объяснительно-иллюстративного, частично-поискового.

При организации образовательного процесса применяются методы наблюдения, стимулирования, убеждения.

## **Учебно-методическое обеспечение программы:**

1. Нотная библиотека.
2. Методическая литература по музыкальной педагогике и психологии, методике игры на гитаре, элементарной теории музыки, музыкальной литературе, современной истории музыки.
3. Фонотека (аудиозаписи на кассетах и компакт-дисках).

## **Материально-техническое обеспечение:**

1. Просторный кабинет, оборудованной электророзетками, и по возможности звукоизоляцией.
2. Стулья.
3. Стол.
4. Усилительная аппаратура.
5. Акустические колонки.
6. Микшерский пульт.
7. Достаточное количество шнуров и штекеров.
8. Электрогитары, бас-гитары, синтезатор, фортепиано, ударная установка, микрофоны.

## **Список литературы**

1. Алиев Ю.Б., Белобородова В.К, Ригина Г.С. Музыкальное восприятие школьников. – М., 1975.
2. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987
3. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. – М., 1983.
4. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982
5. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джазрока. Киев, 1986
6. Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып.1-2 (для электрогитары, классической гитары, бас гитары). М., 2001
7. Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М.,2001
8. Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000
9. Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000
- 10.Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993
- 11.Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. М., 1993
- 12.Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып. 4. Стандартные

гармонические схемы. М., 1990

13.Кириянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Ч.1-3. М., 1991

14.Коссовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. – М., 1971.

15.Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. М., 1993

16.Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

17.Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984

18.Модифицированная образовательная программа по классической шестиструнной гитаре. Сост. Кошеляева О.М. – БДШИ, 2010.

19.Немов Р.С. Психология: пособие для учащихся. – М., 1995.

20.Николаев Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.

21.Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998

22.Примерная учебная программа для эстрадно-джазовых отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Электрогитара». Сост. Есаков. М. М - М., 2002

23.Пухоль Э. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995

24.Сапунов М.А. Искусство импровизации. – М., 1982.

25.Энциклопедия юного музыканта. – М., 1998.